



جردانه يعد دراسة حول كلفة انتاج طن الخبز

أعد السيد باسل جردانه وكيل وزارة التموين دراسة حول كلفة انتاج الطن الواحد من الخبز.

وقد جاء في الدراسة ان معدل ربح الخبز على كل طن واحد من الطحين هو ٥ سنتا و ٢٣٠ فلسا.

وصول عضو جمعية

الصادقة الالمانية الاردنية

عمان - ١٠ - ١٩٧٤ - وصل السيد عيسى السيد سبوت كونه عضو اللجنة الثقافية في جمعية الصداقة الالمانية الاردنية في هانوفر، غربي ألمانيا.

وقد جاء في الدراسة ان معدل ربح الخبز على كل طن واحد من الطحين هو ٥ سنتا و ٢٢٠ فلسا.

ضياء الرفاعي الى القاهرة

تقرر تشكيل الوفد الاردني لخضور ندوة الفكر والكتاب والصحف العرب التي ستعقد في القاهرة في ١٨ الجاري برئاسة السيد ضياء الرفاعي.

والوفد الذي سيضم السيد محمد فهد، والاعلام والصحف العرب في القاهرة في ١٨ - ١٩٧٤.

تاج الدين نسيه لؤتمر الانماء الصناعي

تقرر ايفاد السيد تاج الدين نسيه مستشار الامن الصناعي في وزارة الشؤون والعمل لاختصاصي في الثالث للامم المتحدة الذي سيعقد في القاهرة في ١٨ - ١٩٧٤.

غادر وزير المواصلات الى القاهرة

للمشاركة في اجتماعات وزراء المواصلات العرب.

وزير المواصلات قبل مغادرته عمان الى القاهرة - تصوير و.و.و. -



جلالة الملكة علياء ترافق جلالة الشهبان فرج أثناء زيارتهما لآثار البتراء - تصوير توراتيان -

جلالة الملكة علياء والشهبان وفرح تزوران البتراء

البتراء - ١٠ - ١٩٧٤ - قامت جلالة الشهبان فرج بتدشين جلالته الملكة علياء، وزيارة آثار البتراء الأثرية، حيث تجولت في مختلف أنحاء المدينة واطلعت على معالمها الأثرية.

وقد استقبلت جلالته الشهبان فرج من قبل مدير البتراء الأثرية، ورافقته جلالته الملكة علياء، ورافقته جلالته الشهبان فرج من قبل مدير البتراء الأثرية، ورافقته جلالته الملكة علياء.

كفالة بلدية وادي السمر بمبلغ ١٥ ألف دينار

وافق مجلس الوزراء على كفالة بلدية وادي السمر لدى أحد البنوك.

دعوة غرف التجارة في المملكة للاجتماع

وجهت سكرتارية اتحاد الغرف التجارية الأردنية، الدعوة إلى الغرف التجارية الأردنية في المملكة لحضور الاجتماع السنوي للاتحاد الذي سيعقد في عمان في ١٥ من الشهر الجاري.

مركز التنمية الصناعية العربي ينفذ برنامج عمل بالاردن مسح صناعي وتقييم المشروعات الصناعية ودراسات اقتصادية

عرض المهندس توفيق بطرس مدير الصناعة بوزارة الاقتصاد عضو مجلس إدارة مركز التنمية الصناعية للبلاد العربية على مندوبي المركز السويديين، خطة العمل التي ستنفذها اللجنة المشتركة بين المركز العربي ومركز التنمية الصناعية في الأردن.

وقال المهندس بطرس انه تم إعداد مسح صناعي في الأردن يشمل دراسة الوضع الصناعي في مختلف القطاعات، وتحديد المشاكل التي تواجهها، وإيجاد الحلول المناسبة لها.

التعليمات النهائية لسفر الحجاج تصدر قريبا

تتفك وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، والتعليمات النهائية للحجاج المسلمين على وضع التعليمات النهائية الخاصة بتنظيم عملية سفر قوافل الحجاج الأردنيين إلى الديار المقدسة وتحديد الطرق والمواهب لسير هذه القوافل.

معدون لتربية عمان

يطلب مدير التربية والتعليم لمحافظة عمان من التاليف اسماءهم مراجعة قسم شؤون الموظفين في المديرية قبل الحضور يوم غد السبت.

حفل استقبال لجمعية الصداقة الاردنية الالمانية

عمان - ١٠ - ١٩٧٤ - تقيم جمعية الصداقة الالمانية الاردنية، حفل استقبال مساء يوم غد السبت في قاعة المعهد الثقافي الألماني بعمان بمناسبة إعادة تشكيل الجمعية بهدف التعريف بنشاطات وأهداف الجمعية.

مؤسسة الشباب تعقد ندوة لمشرفي مراكز الشباب والشابات

أعداد جديدة لتقوية مفهوم المراكز واستقطاب الشباب النشطاء.

مؤسسة الشباب تعقد ندوة لمشرفي مراكز الشباب والشابات في عمان، وذلك بهدف تعزيز دور المراكز في خدمة الشباب، وتفعيل برامجها، واستقطاب المزيد من الشباب النشطاء.

شراء ٢٠ ألف طن قمح امريكي

يترأس السيد صادق الشرح وزير التموين وفدًا يضم رئيس المجلس القومي للتخطيط وأمين المجلس وممثل وزارة التموين في مفاوضات تجارية في عمان مع ممثلين عن الحكومة الأمريكية للتعاقد على شراء ٢٠ ألف طن قمح أمريكي.

اجتماع مجلس التموين الاعلى

يعقد مجلس التموين الاعلى خلال الاسبوع القادم بحث خلاله شؤون تموينية مختلفة.

٤ مكاتب جديدة للجوازات

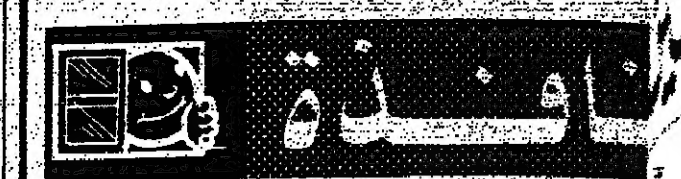
تكرت مصادر دائرة الجوازات ان الدائرة ستفتتح أربعة مكاتب جديدة للجوازات في مختلف مناطق المملكة لتسهيل حصول المواطنين على الجوازات من مناطقهم.

ترتيبات المنظمة التعاونية لبيع الزيت للموظفين

أخذت اللجنة التعاونية لبيع الزيت من زيت الزيتون على موقع الدولة بموجب الإسم التي تقوم بها - اقطة بتوزيع الزيت على الموظفين في أجهزة الدولة.

نخوة لحياء نكري طه حسين

عمان - ١٠ - ١٩٧٤ - تقيم اللجنة الثقافية في قسم اللغة العربية بجامعة الأردنية، في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم غد السبت ندوة لحياء نكري طه حسين.



في شارع طلال سمعان ملث هون

المسافة الممتدة بين الشارع الضيق ويحيط بالمخارن تسمى شارع طلال. وهذا الشارع ليس كمشارع الشوارع التي يمر بها المليونون عادة في دمشق وقراها.

يسمى شارع طلال، ومتمرة لاستقبال القدامى ومن يهجون، يهجون هذه الأيام، على اسمها الموصف حالة من الفوضى واختلاط الأتربة بعضها بعض. يقول النقيب (الخطط الحبل بالمثل).

وفي شارع طلال، ومتمرة لاستقبال القدامى ومن يهجون، يهجون هذه الأيام، على اسمها الموصف حالة من الفوضى واختلاط الأتربة بعضها بعض. يقول النقيب (الخطط الحبل بالمثل).

اعلان

فندق الطائف بحاجة الى فراشين . على من يرغب مراجعة الفندق شخصيا . هاتف ٢٧٠١٢

اعلان طرح عطاءات

شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة تعلن عن طرح العطاءات التالية :

عطاء رقم (١٢٣ - ٧٤) لتوريد مخزونة كبريتية

(CENTRE SCREW CUTTING ELECTRICAL MACHINE LATHE)

عطاء رقم (١٢٤ - ٧٤) لتوريد طوب واسمنت ناري .

عطاء رقم (١٢٥ - ٧٤) لتوريد طباشر ملونة خاصة مؤشرات الحرارة .

(TEMPILSTAK TEMPERATURE INDICATING CRAYONS)

يمكن لمن يرغب الاشتراك باي من هذه العطاءات مراجعة مكتب الشركة في جبل عمان خلال اوقات الدوام الرسمي للحصول على الشروط والوصفات مقابل -

٥٠٠ فلس للعطاء رقم (١٢٣ - ٧٤) و ٢٥٠ فلس لكل من البطاين رقم (١٢٤ - ٧٤) و (١٢٥ - ٧٤)

آخر موعد لقبول العروض هو الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ١٢-١١-١٩٧٤ .

رئيس مجلس الادارة

قران مبارك

في حفل اقيم على الاموال، تم خلال الاسبوع الحالي عقد قران الدكتور مكيون عبد الوهاب عوض على ابنة اخته رجا كريمة الاقتصادي المعروف السيد ابراهيم الرجال ، تهنئا للمروحين الكريين ، وتوبيها الافضل وبهروك .

اعلان طرح عطاءات

شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة تعلن عن طرح العطاءات التالية :

عطاء رقم ١٢٠ - ٧٤ لتوريد بلاط مقاوم للحامض . (ACID RESISTING TILES)

عطاء رقم ١٢١ - ٧٤ لتوريد انابيب ووصلات وصمامات .

عطاء رقم ١٢٢ - ٧٤ لتوريد مادة كيميائية . (CORROSION INHIBITOR)

يمكن لمن يرغب في الاشتراك بهذه العطاءات مراجعة مكتب الشركة في جبل عمان خلال اوقات الدوام الرسمي للحصول على الشروط والوصفات مقابل دينار واحد لكل من البطاين (١٢٠ - ٧٤) و (١٢١ - ٧٤) و (١٢٢ - ٧٤)

آخر موعد لقبول العروض هو الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاثنين الموافق ١٦-١١-١٩٧٤ .

رئيس مجلس الادارة

اعلان توظيف

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن حاجتها لمصلي انابيب PIPE FABRICATORS حسب الشروط التالية :

١ - ان يكون المتقدم بلدا الميا تابا في قراءة المخططات والمصطلحات الفنية باللغة الانجليزية .

٢ - ان يكون لديه خبرة عملية في تصنيع الانابيب للمنشآت الصناعية البترول او المصانع الكيماوية اقل من ٣ سنوات على ان يبرز الشهادات التي تثبت ذلك .

يحدد الراغب حسب خبرة وكفاءة الموظف وبموجب أنظمة الشركة .

على من يجد في نفسه الكفاءة المناسبة لاشتغال الوظيفة المذكورة اعلام مراجعة دائرة شؤون الموظفين - جبل عمان - الدوار الاول - شارع ابو بكر الصديق مصطبجا معه الوثائق الثبوتية .

تقبل الطلبات لغاية ٣٠-١١-١٩٧٤ .

رئيس مجلس الادارة

شكر وتقدير

من الله على ابي المرحوم مجاهد علي ذياب من الشكر والتقدير لثقتك بجمعية الصداقة الالمانية الاردنية وممرضات عتير الصداقة الالمانية الاردنية التي قدمت له التماسد سسني ولهم جميعا جزيل الشكر والعرفان .

سالم علي ذياب

اعلان

من مديرية الامن العام انها بحاجة الى مرافقين امنية حراس طوارى ومعال للقبل في ورشات الامن العام الادارة حسب الكفاءه ، على الراغبين مراجعة مدير امنية والصيانة في جبل الحصن .

مدير ادارة الامنية والصيانة

اعلان

من مديرية الامن العام انها بحاجة الى مرافقين امنية حراس طوارى ومعال للقبل في ورشات الامن العام الادارة حسب الكفاءه ، على الراغبين مراجعة مدير امنية والصيانة في جبل الحصن .

مدير ادارة الامنية والصيانة

ساندويتشات وحلويات عسكرة

جميع اصناف الساندويتشات الساخنة والباردة

بوابات الصنع بالفرن الكهربائي والميكانيكي المتقن

نيجيريا والنيجرتوكدان في بيان مشترك
ضرورة انسحاب القوات الاسرائيلية وقرار حقوق الفلسطينيين
الاصرار على تصفية الاستعمار والفرقة العنصرية من افريقيا

نابهي - واف - غادر الجنرال محمد زياد بري رئيس جمهورية الصومال والرئيس الجالي قطعة الوحدة الإفريقية نابهي صباح أمس في طريقه إلى أنقرة إثر زيارة رسمية.

الحجاج المصريون

من يمرؤا

في قناة السويس

القاهرة - واف - أعلن ناسي القاهرة أمس أن خطا بهريا ينفذها سباق بين المصريين وجدد من أجل نقل الحجاج المصريين الذين سيتوجهون إلى مكة . وذلك اعتبارا من الأسبوع القادم .

وتعادر الهيئة الأولى التي ستحتج هذا الطريق الهيئة السويس في المشرين من تشرين الثاني الحالي .

وجدير بالذكر أن هذا الخط البحري يمتد من السويس إلى جدة وليس من قوس سعيد إلى جدة أي أنه لا يمر من قناة السويس .

قوات الإسرائيلية من الأراضي المحتلة
تسليحا عريضا .
وجدير بالذكر أن رئيس منظمة
الوحدَة العربية سيؤور حوالي خمس
أشهره من الدول الأعضاء
في المنظمة .
وصرح سماء أمس الأول بالاشتراكات
لرؤساء دولتين سبئتي كوتنشي رئيس دولة
التيجر قائلا لقد قوتنا عضدنا بين
أبناء الوطن العربي الثاني حال حوز
لرؤساء جنوب أفريقيا من الأمم المتحدة
وأعلى رئيس دولة التيجر بهذا
التمتع بـ في انتداب مدينة لشماة التي
قيمت بـ قصر الرئاسة للترحيب
بالجنرال محمد زياء بري رئيس
جمهورية الصومال والرئيس الحالي
في المنظمة الوحدَة العربية .
والمستقل رئيس للتيجر كونه تحدث
عن عمل منظمة الوحدَة العربية
والذي أبت انقذوة سياسية فعالة على
المصيرين العربي والدولي .
أشار الصحفي كوتنشي سبئسي

وأضاف قائلا وذلك كوننا وسعدنا
تجاه هذه التصويت الثاني الذي حال
دون طرد جنوب أفريقيا من الأمم المتحدة
والذي جاء من جانب دول تعرف فيها
الاستراتيجية واحترام التاريخ والتمسك
بالشديد بطرق التسامح .
وقال الرئيس كوتنشي ان منظمة
الوحدَة العربية تستطيع ان تقوم في
الاستقبال بصل أكبر وأفضل ولا سيما
في مجال التبادل الاقتصادي بين
الدول العربية من جهة والدول
العربية والعربية من جهة أخرى .

استجواب في
حول اتصال رئيس و

سبحانكم - وافي - أحدت
الاتصالات التي تمت بين أولوف يالو
رئيس الوزراء السويدي وليس عرفة
رئيس منظمة التحرير أثناء الزيارة
الرسمية التي قام بها رئيس الوزراء
السويدي

وزير جديد
للثقافة في
الاتحاد السوفيات

موسكو - ذكرت وكالة ناسا أن
البحر الأبيض المتوسط هو الأقرب
إلى المريخ، وليس سويديش السويديين.
قد عين وزير الداخلية في الاتحاد
السوفييتي خافيلا للسيدة أكثرية
فوروتينا التي توفيت في ٢٥ تشرين الأول/أكتوبر
الماضي.

واشنطن - وندريد ديفيدفيلد
يشغل منصب عضو في الصليب
منذ عام ١٩٦٩. وفي تموز ١٩٦٨ عين
سكوتريو نائب لقيادة الحرب في موسكو.
في اثنى سكوتريو له في ١٩٦٨.

استجواب في البرلمان السويدي

متوكلهم - واف - احدثت
تصالحات التي تمت بين اولوف ويلم
رئيس الوزراء السويدي ويسا عرفلت
رئيس منظمة التحرير الفلسطينية
رسمية التي قام بها رئيس الوزراء

ليون دولار
من قطر الى تشاد

القاهرة - ولف - منحت دول
الجمهورية تشاد هبة قدرها مليون
دولار .
وسلم سفير قطر في القاهرة
بنيان في العاصمة المصرية صباح
الجمعة بالبلغ .
وجدير بالذكر ان تشاد حصلت على
تأمين القليلة المتبقية على قرض قيمته
خمسة ملايين دولار من الصندوق
عربي لمساعدة البلاد الإفريقية
بمعدل نصف المبلغ الذي تروطها

نميري يدعو الدول الكبرى النخلى عن مصالحها الخاصة
ويرفض وجود أي تنظيم شيوعي في بلاده

بيروت - ولف - أدلى الرئيس السوداني جعفر نميري بعبث شرته يومه ان عرض لملء القضاة السودانية في الأمم المتحدة لوصف الاجانب بتهدي لوسائل السياسة الدولية للسودانيين التي قد تفشل وقد تنجح والفشل يؤكد ان اصرت القوى العظمى على حيلة مصالحها الخاصة دون مراعاة الاساتية .
وينسب الخيرة ان الاتحاج مؤكد ان عدلت القوتى العظمى عن بعض مصالحها وعملت على ان يسود الدحل .
وقال رئيس الدولة السوداني ان صير الشعب القضاني بعيد على استيرار الفضل العربي على تحقيق

لاولئك الوحدة اننا نطلب المساعدة من يمين ومن واشنطن ومن موسكو على حد سواء بشرط ان تدخل هذه البلاد في شؤناها الداخلية .
فيما يتعلق بملامات السودان مع الدول العربية وصف رئيس الدولة السودانية العلاقات السودانية - السودانية والسودانية - السودانية بقاء صريح تكلم اقتصادي وهو تكلم صريح يتعلم بصرى وضئى وغير رسمي فيما يتعلق بالملكية العربية السعودية .
وصف العربية نميري علاقات السودان بكل من العراق وسوريا واثنا طابع

فقال هل يتجهون ان نائب رئيس الجمهورية مسيحي وان يوم الاحد يوم عطلة في السودان وان التماثيل بين الولايات الدينية المختلة يعتبر ملكا في السودان .
وقال الرئيس نميري جده ابيه - محلا انتقائيا في بلاد الله تلال ان بعد التحقيق في مؤامرة ببرت قبل عام اكتشفا وجود ١١ شخصا سجنوا بالحكمة وهم الآن في الحبسة .
وقال انه لتوجد لالة دولة عربية ا كغير عربية ملاقة في هذه القضية .
وقال سلال الخطط العربي قال انه ساستعمل اول مرة بشكل لا يفسد اما فيما بعد قد كان من الحكمة ان ياتي بقتل ادمي واكثر قتالها اذا وضعت له خطة بنسقة مع العمل

مقتل واصابة ٢١
جنديا بريطانيا
بانفجار قرب لندن

٢. **تدين - قتل جندي وأصيب**
أخرون يهجرون منها نزلت قبلة حقه
بالقرب من تلة للجيش في ووليتش إلى
القضوب الشرقي من لندن
وتصلت منظمة إيلسان بجبهة
شعرية منطوقة جديدة تعرف باسم
زد نلاغ V٤ أي العلم الأحمر V٤ -
هاتيا بصحيفة تدينية إيلسان مسؤولية
منظفاته عن تعذيب قاتل في هاتين
الأخريين في الثورة الأخيرة قتل فيها
خمس أشخاص بينهم بعض جنود

مطالبة مؤتمر الغذاء
لإدانة إسرائيل

[illegible]

سوریا تو کد لکندا
عدم سقط طائر تارما و فری

أوتوا - ولف - اعلان المستر
جيس ويتشارسون وزير الدفاع
الكندي في مجلس العموم امس الاول
ان سوريا رفضت للقول بان الطقرة
الكنديّة من طراز بطو التي تحطفت
بوق الاراضي السورية في شهر اب
الماضي وادى تحطيمها الى مقتل تسعة
اشخاص قد اعتدلت بصاروخ سوري
وقال المستر ويتشارسون الذي عده
آخرًا من حيلة للشرق الاوسط ان

نائب وزير الدفاع
الحري يغادر دمشق

دمشق - ولف - غادر الجوال
 الشيفان جلاه رئيسي الاركان ونقاب
 وزير الدفاع الجري دمشق صباح
 امس في ختام زيارة رسمية لسوريا
 استغرقت اربعة ايام .
 وعلم مصدر رسمي ان الميثلات
 التي ارجاها مع كبار القضاة
 السوريين تناولت تبادل الخبرات في
 اسلحة القتال .
 وكان في طاع الوفد الجري لدى
 ٥٠ حكمت الشهري رئيس
 وحسن حرب القوات المسلحة السورية

**زيارة رئيس وزراء
أمران لكندا**

طهران - واف - اتفق امس بيان رسمي جاء فيه ان السيد امير عباس هويدا رئيس وزراء ايران سيقوم في الفترة من ٩ الى ١٤ كانون اول المقبل بزيارة رسمية لكندا بناء على دعوة وجهها اليه المستر بير اليوت تروبو رئيس وزراء كندا .

لاسد يستقبل
الكل، نبال، بوم، فراخ

محقق - واثق - استقبل الفريق
محافظ الإسكندرية رئيس الجمهورية السورية
امامى الكاردينال بول فيليب رئيس
المجمع المقدس الشرقي في القسطنطينية
والذي يزور هاليا محقق .
وتعلم من مصدر رسمي ان الكاردينال
بول فيليب قد نقل الى رئيس الجمهورية
السورية تحيات البيا بولس السادس
ووضع تمسك البيا بولس بملامعة سلام عماد
في التشرق الاوسط وعلمت المحرر عن
ان الرئيس حافظ الاسد كلف الكاردينال
نقل تحياته الى البيا .

دعوة الدول العربية
للمساهمة بإتمام الأكاديمية البحرية

القاهرة - واف - اختتم مجلس
بشارة الكاثوليكية العربية للتلل البهري
بمضلفاته التي عنده بقر جامعه
بببول العربيه والتي استمرت اسبوعا
والكاثوليكيه ان التوقيعات التي صدرت
بمهنه عموه الدول الانضاء الى تقديم
الوفدات المنيه لاستكمال مباحثيه
الكاثوليكيه بحيث يزيد عدد الطلاب فيها
الى ٢٥٠ . عداؤه على مهنه

بريد السواق

«تاتكبر الغلظة» بين ناقدين

عندما ألقب صفحات واحد من
دواوين الشعر الواقعة حولي على
رغوة خزان مكيني، كقولها
تماثل قصائدها شعراء العربية
الذين زلفوا من الشعر القاصد
فتبيناً قريباً منهمة الزثرة، كصاحب
المفصلات أو بعد ذلك على امتداد
مجرى المجرى الطويل من أمثال
أصحاب التفاضل، وأصحاب
الخير، وأصحاب الزهد والحكم،
والموشحات، ومبيد الفجع،
وشعراء الوطنية في العصر الحديث
وربوا أولئك الشعر، وقسم
خوله وأولئك كثيرين، أقول عندما
ألقب صفحات ديوان من الدواوين
وأقرا فيه أيقناً أو قصائد من

هنا وهناك، أسأل نفسي عن
سر خلود هذا الشعر أو ذلك
ولأراجع مع ذاكرتي مبدئي الشعر
الذي، ومجمل القول متذوقني
الشعر، فلا أجد منقوحة بعد ذلك
كله من الإبرار بل الشعر في
العربية الشريفة، هي سر الخلود
في شعر كل أئمة الشعر الشعراء
الفاصلين أصحاب الدواوين الواقعة
حولى كالتفويض.

وعندما قرأت قصائد - يا كبر
الغلة - لشعراء أحسان الفرجان
لم أجد فيها سر الخلود الذي
أولمته إليه، ولعل بل قرأتها فخرًا
من نقد الأستاذ أحمد الخليل من
نقد الدكتور سمر قطامي لهذه

القصائد على صفحات - يا
الفرس - يا يسم
وعني بأن اللغة العربية
سر الخلود في الشعر، ومنه
الفرجان قد ردت بي قيف أو
باعتني من تاريخ نراق
الخلود لها

قد ربح التنازل على
الفاصلة والتعريف عن النقد
والتصوير والمقابلة والتأصيل
الجميع، فقال الأول إن الله
خفف من أية ثغرة أو عيباً
كلام يهودى أنى يوسوس
بينما ذهب الثاني إلى حد
القول بأن تصور عموم
الخطأ وأخرها وتصريح

ضوء على ضوء

تحت عنوان « ضوء »
قرأت ما كتبه الأستاذ
سليمان عرار عن خطا
استعمال اصطلاح (الشرق
الوسط) في وسائل اعلامنا
العربي ككون الاصطلاح

جبل من الأستاذ الكريم
ان يقوم بتبنيته اعلامنا لهذه
التاجية ، تكف بسرعة عن
استعمال هذا الاصطلاح ،
لعود من جديد النسي
استعمال اصطلاح (الشرق
العربي) ، تكون هذا
الاصطلاح نطبقنا على
قضيتنا ، ولا في اصطلاح
(الشرق الأوسط) من
ملابسات وشبهات .

الغربية التي لا يلقاها العرب
من القواسم فيما يؤكد اللغوي
والقوة لدى أبناء التتال
الشامل ، ويترتب بها في
في بقية مناطق العالم
ويطلى الاول الى القول بظهور
الظواهر ليست اكثر من غير
معة في ذات قيمة ، بينما
التي انها محاولة جيدة تحت
حياة العرب بيهونه المسألة
المعطاء وانما تسير على الكو
الصحيح .
ولست اقبل الى المشقة .

عربي
مسرح شعبي

١١ - ٧٤ في صفحة
البريد القراء تحت عنوان (بريد
لحام فنان الشعب الغني) للسيد

لكنه من أجل أن
استأنفنا الكريم قام بالتبنيه
والكتابة قبل أن يرى ذلك
القاصد وأن يدي في جهات

التورية ، والجسلي ، فليست
 القصة ، ولا انها لم
 من سبوتو الشعر المرموق
 قد جاء انقلاؤه بالهبة ، وقد
 عسة خلافاً من سبوتو
 من استمرارها ، ولطولها ،
 كانت تقضي بكيفية التورية
 المصيرين من طائفي المصطفى
 الاخرى ، كقول اي يد من
 الشعر تقابل عية للهمة لا
 والهمة كسار القوام والجم
 خاتمة لبنة التصور الدائم
 ولي يعني ان التصفية
 يوضحها الزانة ، والفكر
 الحالية ، لا صنعت بقية من
 معنى لحقت تلك التورية
 بعين لها القوام ذيول الى
 والصور ، والقدروح الى
 ويمن روح الشعر كون النص
 قد ولدت مئة

المزة
 الاعلام المغربي ، لكي يثبت
 الثاني خطورة هذا
 الاصلاح بمصته رئيساً
 لجريدة « الراي » القراء

قد من مرة قرأت على
 صفحات اقلية كـ
 (الشرق الاوسط) ، لكنني
 لا اجد واخذاً ندد بذلك الا
 ما نحن ان حفظ الاصطلاح من
 ظهر قلب

من على هذا المنبر اريد
 ما كتبه الاستاذ سليمان
 واظلم ان يستبدل كل عربي
 اصطلاح (الشرق الاوسط)
 بالاصطلاح (الشرق العربي)
 اذا كان للاستبدال معنى
 فائدة ترحي !

وضوان احمد القضاء

بدم يمينين ، دون ان يلبس
 اورد يميني القفازات
 فقد اوردن الاخ حاتم في مقالته
 وهو يتحدث عن «قوار الفوشة»
 انه اي حاتم حين كان يخدم يمين
 تلك الشغل الى درجة لتصدق
 من كان من ضرورات النجاح العمل
 الصحدي ، وقد التفتل الاخ حاتم
 ان قوار ، وبنهله كمشاكل قوله
 ان سمر التفترة بديران ونصف
 ونسباو تلمس سر تفترة الدرجة
 الاولى وهي دينار ونصف ، وكان
 على القوام ان كان من عشاق
 قوار الفوشة وفنه ان يشرني
 تفترة اختيار ونصف فهي لا توار
 على عشاقه ولا تعجزه له !
 ان قوله اريد محم :
 مطلب يتقدم هذا المرحل لنا سمر
 اقل بكثير من هذا ، فقد اخطا
 الاخ بطلاني هذا من القاتل قوار
 الفوشة ، فهو يعلم تمام العلم
 ان قوار الفوشة

انقذوا حي البركة... قبل مغطوب الشتاء

ان يشاهدنا . او كان على الأرجح
الوطن توجيه طلبة هذا المؤسسة
التي تديرها اقرب من تشويرها
وعرضها على جمهور المشاهدين .
اما بقوله البريد لحام نعان
الشعب البقي « » تخريد لحام
ومن خلال عرضي السطحية به
ايضا وبالعقل ولا بالتقدير
ولاشك ان نتج
بانه مادي لخصائص ثقافته البالغ
عدهم خمسة والاثلاثين نقبا يتكثرون
من عليهم الحصة
وكلمة اقرب اقربا للاح حاتم
ان القاص من هذه المسرحية هو
نادي خريفي الجميلة الانسية

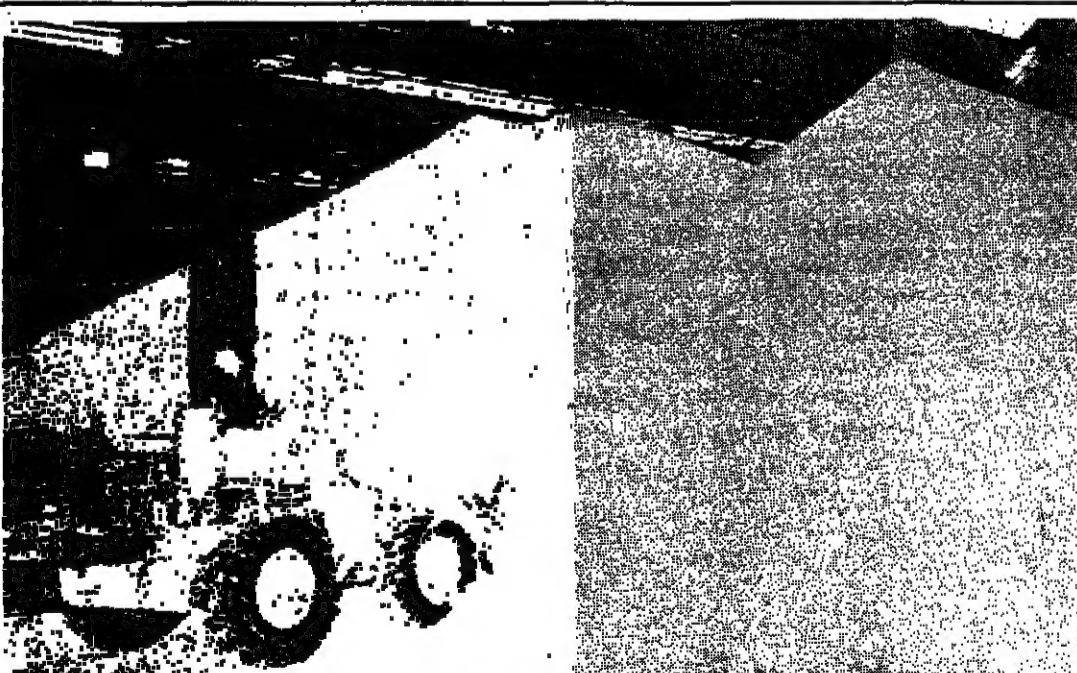
من جانبنا التامهي التي تمت
بناء هذا الشعب في الولايات المتحدة،
وتعاونت بمتابعة عدة ندوات عن
هذا الطريق اثنى مؤرخا بعبان
كسرت السيفت ، واقامت على
القاصه وفزنتا عن العالم .

والإعداد الفكرية والسياسية
والاقتصادية والبنية التي في الأردن
وكانت تلك التنوات حيث المجتمع
طوال التهورين
فريد سالم منصور

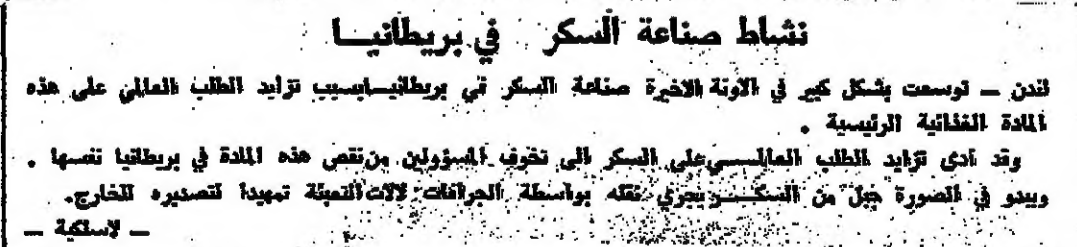
وصلتنا رسالتكم
★ الاخ زياد صالح الاضي
عائشة من اريد ، نسي شارع
الشمسي قرب مكتبة الجامعة
وصلتنا مكالمة - الميودية في
القرن العشرين - - وسنصل
على نشرها في اقرب فرصة
ممكنة .
★ الاخ صهي الطراونة من
الجامعة الأردنية قسم العلوم
السياسية ، وصلتنا مكالمة عن
التفزيون على الورق القزق الجليل
ولكننا نقدر لعدم نشرها ، بسبب
عدم ملائمتها لذلك .



مشهد للحطام الذي خلفه الانفجار - لاسكية -



ط صناعة النسيج في بريطانيا



افو

بين البننقية وغصن الزيتون

الخطاب الذي ألقاه السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية وافتتح به نقاش هيئة الأمم المتحدة للقضية الفلسطينية يقدم لليهود خيارا بين أمرين: الحرب والسلام ، أو التبنقية وعصن الزيتون أو

صحيح أن إسرائيل قد حاولت الظهور بظهور
من لم يكثر لجميع ما تاله ياسر عرفات ، فأرسلت
طائراتها ودباباتها لتصفح مخيمات اللاجئين الفلسطينيين
في لبنان وكأنها تحاول أن تعلن أن شيئاً لم يكن ، وصحيح
أن إسرائيل قد استطاعت حزم الإن إن تنتقم عسكرياً

وخلص موزي، اراضي المسحقة لها بموجب مسررات التسليم ، والتي احتلتها هي ايضا بالقوة ، اضعاف اضعاف مساحات تلك الارض من الاراضي الفلسطينية الباقية ومن اراضي الدول العربية الاخرى المجاورة ، ولكن المصحيح الذي لا يستطيع مسؤول اسرائيلي

ساعة من السلام الحقيقي لم تتح لاولئك المهاجرين
اليهود الذين استخدمتهم الحركة الصهيونية من شتى
بقاع العالم لتكثفهم في بيوت الفلسطينيين المطروحين
ومذموم وقراهم ، لحظة من الامن والاستقرار شريفة
باحالة الجحش كانت متاحة لهم في اوطانهم الاصيلة قبل ان

والا هم من تلك ان العطف العالمي الذي احتمت وراءه اسرائيل واستقامت منه طويلا قد تبدد او هو آخذ بالتبدد وان العالم العربي يشهد تحولات من شأنها ان تجعل الزمن عنصرا مقيدا للعرب ومن شأنها

الوحيد لاستمرار الوجود الاسرائيلي امرا مشكوكا فيه.

لقد اوضح ابو عمار للامرة الدولية مدى حرص الفلسطينيين على السلام ومدى رغبةهم فيه وبين ان الامم المتحدة هي المؤسسة الوحيدة التي يمكن ان تلعب دورا حاسما في تحقيق هذا السلام.

للتقاسم الذي يتبع كلام رئيس منظمة التحرير دور في وضع النقاط على الحروف خصوصا امام المواطن الامريكي الذي وجه ياسر عرفات اهتماما خاصا له .

إِسْرَائِيلُ تَبْحَثُ عَنْ حَا

مع سكان الأراض

هذه اللحظة أكثر من فرس السلام فإن
القفل في العمل أو في تطبيق خطط
الحكومة يمكن أن يعرض طاقاتها
على الصمود للخطر .

منظمة التحرير تتهم
سراييل بالقتل الجماعي
الارهاب

روما - رويترز - انتهت منظمة التحرير الفلسطينية في مؤتمر الغذاء العالمي هنا إسرائيل بإقامة باعمال ورشة تربية وفق اسنانية بينها القتل الجماعي والتعذيب والاضغاثات

وقال السيد جبريل شكري نيب
منذوب القنصلية الذي كان يز علس
احتجاج اسرائيلى يوم الثلاثاء الماضى
على وجود منقبة التحرير الفلسطينية

الاسم الثاني يدعى بيبكات كانت طائرات
التي تحمل اسمها تقسم بقصف القرى
والغنى في جنوب لبنان دون تميل .

وقد غادر السيد بيروني الدوحة
امس الى ابو ظبي حيث يوجد مقر
مكتب صندوق الطفولة في الخليج .

قُدَّاسٌ وَجَنَازُ السَّنَةِ
 باديا - يقام في تمام الساعة
 العشرة من صباح اليوم الجمعة في
 كنيسة الروم الارثوذكس باديا قدَّاس

تعني
 ينسى نواف مجد الخالدي بزمسد
 لحزن والاسى المرحوم
عبد المهدي العيطان

نجل الشيخ خلف العيطان وشقيق
 لاسناده مد الله العيطان والمسيح
 بيد الله العيطان .
 ويتقدم من آل العيطان الكرام باهر

أسلمه موسى التميمي
قال الفقيه يعقوب الأجل والاصفاء
لشركتهم في هذا القتل والجور

قداسي وجنار الثالث والقداسع
السلط - يقام في تمام الساعة
الثانية عشرة من ظهر يوم غد السبت
١٦-١١-١٩٧٤ في قيسة الروم
نعي فاضل

الثالث والتاسع عن نفس المرحوم
سالم سليم حنّاد
— أبو جابر —
 قال الفقيه يدهون الأهل والاصحاب

لا ابراهيم الله مكرها بعزیز
انا لله واتنا اليه راجعون

الرأي الأدبي



غربة.. والانتماء
في احزان
صحراوية

سليمان عيسى

كان يعلم بحق ايها الحزين هو ام الانتماء ، عندما
يسأل في قصيدته : « أنا الحزين ام هي الانتماء » ؟
يقطع كل يعلم انه هو الحزين لانه اكتشف بمرور
الوقت ان الانتماء لم يعد له .. انتماء من داخلها
حياتها خالية بارده فاعرض عنها وقتت امام بصيرته
خترقة شعاعها ويريقها وان ظلا يخلجان غره من
سماها خلقا كثيرا .

وغربة الانسان كما يصنعها جسده احيانا بانتقاله
تصنعها ايضا روحه ان سميت على الواقع وحلقت تروم
الاسمي جسد الانسان قد ينتقل لارضى اخرى او لبيئة
اخرى ويسمى الناس ذلك غربة ولكنها في الحقيقة
وحشة الوحشة التي تصيب اهلها في المألوف والتي تزلزل
وتطوي بمرور الزمن عندما يصبح المكان الجديد مألوفا
ويتحول من غربة الى مأوى .. وعلى اقل الاحوال مقبولا .
اما غربة الروح فغير اخرى وهي في نفوس العظماء
ابعد هولا واتوى اثرا ... وتكون اشد ما تكون واعظم
ما تكون في نفوس الصادقين الانتماء الشفافين عندها
تتحول الى ثورة والى تمرد على كل ما يقع عليه الحس
من تعاضل مع الانتماء وخضوع لها .
وتلك غربة غربة الانسان الشاعر تيسر السبول
غربة القلب الذي امتحن الانتماء مثلت لبصرته على
حقيقته هراء وفناء .
كان يحمل بين حناياه قلبا مرققا بالحب ، قلبا حمل
ملا بطيق وفوق ما يطيق من احلام الناس البسطاء ومن
اماني النفوس الكبار حتى اوهاه حبه هذا وعينه ويرج به
ويتدنى ذلك واضحا في قصيدته .
« من مقرب » : -



صديقي
كل الميرون ها هنا حزينة
فالحزن قد غزا الدنيا
جنوده الاثام قد تسلقوا القلوب
وحط في افئدة سكوت
تشي الوجوه ها هنا
بأنا نموت
لا تشقى - صديقي
بقائنا السام
برقة ودوننا الم
حزن تيسر السبول كان لان الميرون كلها حزينة
ولان الحزن قد غزا ارضه واجته ...
كان يرى جنود الحزن في الاثام الذين يضربون
على سمع الناس واتواهم وبالاتزام الذين ينحون
الابواب لخذ الاحزان ان يعبروا !!
كان تيسر يحمل احزان امة بأسرها ...
يستوعب تاريخها « من تجاوب كجوف الازلية » .
تنفس شجونها واعاد رجح حديثها « بدويا خطت
الصحراء لا جدوى خطاه ، موحشا يقرب آثار الطول »
كان يرى ان مدى الصحراء صبت وعذابات ذلك
كان يفسر انه وهو يحاول ايقاظ هذه الامة وهو يحاول
ان يرجع اهلها وتواجمها والامها كان فقط يودع في
الزمل غصنات اغنامه ..
من هنا كانت غربة تيسر . وهي غربة حزينة
لانها عرفت كنه الانتماء وسر وجودها ثم هي ايضا
اقتحمت احدى الاربع وحذنت ابعاد كل الارتعاشات
الايه الحالية وتصورت حقيقته ومداها فلم تحفل بها
لانها فقط تبحث عن يقين .

وسنقي
في بلادي - حيث عين الطفل والشيخ سوار
دعوة نضال على وعد انتصار
كلما دق على الانقي شتاء
تنسلى بحكاياك الشجيرة
ونفني لانتصار
لم يكن يوما ولا يرجى انتصار
تحت عيني شهرار



استقرأ الواقع قاد الي هذا اليقين وعمقه ...
وكانت حياة تيسر كلها تحد لهذا الواقع ، لم يكن مغربا
- على كنف الاحداث - غائبا ...
مطلقا لم يكن تيسر ذلك الراصد فقط للاحداث
... بل كان يلجها ويحياها ولكن نفسه التي تعطي
بالنفاذ شديدة لا مزيد عليه ... كثيرا ما كانت وبسرة
خارقة تسير البعد وتحدد مواطن الضعف فالزيف وانما
كانت ترتد بعد ان تغطي خبرة وتوسع ادراكا لكل
المجربات .
ان الكفاح المجد كفاح الحياة هو التحليق فوق
التراخ فوق فراغ الانسان والزمان والفتن الدائم لان
يحرر الانسان ذاته من قيود الجسد والمادة وهذا ما
أمره تيسر في اشعاره وفي كتاباته وفي وقائع حياته
معا ... لقد كانت روحه متجاوزة حدود المطالب الانية
لما نحن « الحائرين » لقد استشف عقله حقيقة الواقع
فاضطر شيئا آخر غره ولعل ذلك هو سر نفور تيسر
من ان يتحول حتما من بين الاحكام ، كما تلح على هذا
المنية القوية التي تغزو الان حياة اهلنا وهي تحاول
ان تربط اليقظة بالحب .
ولذلك كان تيسر الشاعر ويعفوية صادقة وينفس
سمو الروح وزجرها لتوازع النفس يرصد الانفعالات
ويصدها ، تعامل وكثابة .
وقصيدة « الرحلة » توضح اي يقين ملا نفسه
اي موقف يقف من كل ما يرى حوله ومن كل ما يمكن
ان يفري ويث . -



هو لا يفكر شيئا عن عذابات الليالي الماضية
تبت الرحلة
والوعد تحت القبة
واقية لاحت دانية
لحظة
طرفة عين
هي ذي القبة تبدو
ويرى
لم يكن ثمة شيء لراه
لم يكن ثمة شيء يلمسه
غالدا جدا خاوية
● ● ●
لم يعد يحتاج انسانا
ولا شيئا

ولا يحتاج حصة
واحد يمل ، ولا يدري اذا كان وحيدا
واحدا يسمع لفظ الريح
والصحراء في عينيه تمتد - وتمتد بعيدا
كثرا كان ، وما كان تيسر او سعيدا
او لعل الامر لم يحدث
لعل الرحلة الموما اليها لم تكن
والمسألة
حلم مر طويلا وثقلا ولبدا
● ● ●
كان في القبة
واقية جدا باردة
واذا ما ارتفعت اوصاله قد يفكر
خيرا عن رحلة هابطة
او صاعدة



اذا كانت اوصاله ترتفع اذا ما تذكرت خبرا عن
« قبة » ما او عن رحلة اليها .
غربة تيسر كانت اعمق من ان تحس لمعناها
واقصبتها ذلك لانها لم تكن ابدا غربة جسد ولا تجربة
فشل .
كان باستطاعته ان يصل لكل ما يراه الناس مغفيا
او مجدا ولكنه وهو بينهم حائيا وديما ، ومعتابا مغفيا
كثرا ما يرون ما يرى ولا يستشفون ما وصل اليه من
قناعات .
ليست « الحقائق الكاملة » بموتة لكل الناس ذلك
ان الانتماء عنها بالاشكال القليلة من الحياة يفري
وينسي وقيلون هم الذين يتكون النظر الشاملة
« للحقائق الكاملة » بحيث يرونها كاملة بشدود شدا
محكما الى بعضها البعض بسلاسل خرافية تطوقها
المقدمات والاسباب والنتائج حتى يرى على صورتها
وقائع الحياة المقبلة كاملة وبمزاها يقبس وقائع الحياة
اليومانية .
وقد كان تيسر من هذه القلة التي تعي ذلك جيدا
وتقيس عليه ولذلك حتى اخفى الهواجس كان يسجلها .
ابنية من قصيدة « قطعة قلب للبراة » تكشف
معانته وحزنه بالتبعية عنا جميعا وسعائه المفرقة
بلفراحتنا وبسائنا : -

بسمكتم تهى على روحي مطر
ان اهم ثمار ارادها الانسان هي ان يؤمن ويقنع
والايام هو السلاح الوحيد في وجه الخوف ، والايام
مضى اكمل كان هو الحب بعينه .
وان يعنى الانسان شيئا كالايمان ومضى بلغ تلك
الغاية فان القبول المتين من ايمانه ويقينه سيفرر كامل
نظاماته وتصوراته .
ورحم الله تيسر فقد بلغ ايمانه مرحلة الحب ،
واشبه له الطريق ، في دنيا تهازها كليلها وسلام
عليه خالدا .

تجربة
ذات نكهة متميزة



البراة ، والظفرة المسادقة
الظهور :
من زمان شربت حشراتك الصوت
حيات الرمال
مرجة في حياها
لمعته اياها
لينا كلام سحرنا شيئا
قوتان تتدان اشعار : الاغراب
ثم الضيق القوي الى المضي .
والقوتان التام من جراء الوعود بين
هاتين القوتين ينهي الى شيء من
التدبر .. والرفض .. ولكنه
ليس رفضا ايجابيا بل هو
رفض روماني حزين
جاء ما بين قلمي وبينتي
نجاة والوجه لوجه لقاء
نجاة لا شيء حولي ..
غير قلمي ..

ولعل الملمح الوحيد على تجربة
تيسر سبول الشعرية هو انها
قلبت حبيسة ادائرة الذات الغريبة
نفاشها عائش اطلالها الخاصة .
والامة الكافية ، ولم يستطع ان
يخرج من قوقعة الذات الس
الانتماء المطلق بالحساس الجبابة
وروما كانت تجربة تيسر سبول
- على صعيد الشكل الفني - ذات
نكهة مميزة لا تجد مثيلا لها نسي
شعر واحد غره . فهو يستغنى
ما في التراث الاسطوري والشعري
من قوة على الابداء والبرز . لقد
استوعب دالة الموضع الاندلسي
ونديم هبت في رشفه
ويشرب الروح من راحته
كلما استيقظ من غفوة
جذب الراق الىه واتكسى
تيميد النار في غفوة
ان صبا غنى وان غنى بكى .
لقد مزج تيسر سبول بين احزان
الشاعر القديم والحزنة التي يتقاسمها
واصبحت قوته معالجة لغربة ذلك
الشاعر .
ويستغنى تيسر سبول التبولج
البشري . نارة بالاشارة اليه
وغيره بتبعه له . من ذلك مثلا
قصيدته عن شهرزاد التي يتقاسمها
فيها الى مناخ نفسي متوحش من
الك لينة ويلة . غنى هذا الجيو
يبد منظور من مظهر السحر
الشعري القوي ... ويتوقظ علم
الفرافة العربية اللاحقة . وعلى
مستوى اللغة الشعرية استطاع

بعد مرور عام كامل على رحيل
تيسر سبول - الشاعر العربي
الحرف - تترك لحظة تامل عند
فصله الجيدة التي تضمنها ديوانه
الشعري ذي العنوان المأساوي
« احزان صحراوية » .
والقراءة النقدية الدقيقة تصح
عن سعة الاجال الشعري الذي
حرم فيه تيسر . وقد شوقنا
المشاكل والهجوم التي تتركها اليها
في قصائده . وقد اخذت العلاقة
مع المرأة قلبا كبيرا من شعره .
وقد تميزت هذه العلاقة بالمأساوية
والشعور الكبير بالغربة ، تكل
الناس ينظرون اليه يمن الرية .
والحب في هذا المناخ التنسيقي
يصبح كذبة يمارسها المشاقن حتى
لا يثبت بها الناس :
غير ان الآخرين
اعين مفتوحة دوما علينا
ندمينا
نمجن الانسان ان تضمننا
لقد انما الحب في شعر تيسر
بالمرارة ، والاحساس المطلق
بالضياع . غيل العاشق ملهى
بالتكوير الرقيقة :
احدا يا صديقي من اوهامه
غيمه تجري
مقلقة شبح
موكب الاحزان يبعث المروء
نحاصر الغريب
واحدة الغريب

لقد التفت عليه فكرة الاحساس
بالضياع ، تكل ينسب لربه في هذا
الملمح منطلعا الى المستقبل فلا
يرى برقا من أمل . انه يتفكر
واقعه تنجبه ظلمة حالكة ، وكثابة
العمى او ظلال الموت ... ويفسره
كل شيء زائفا والحب حلما
مروعا .. واللقاء فراقا ايبدا ..
مضحا .. والوحدة قدر الشاعر
الذي لا يفر منه الى سواء
« لاحت من ثنية ، جامدة ،
كاتها « لاحت من خضب » .
ان المرأة التي يجدها في الواقع
تجده الى المضي . نيبث عن
الحساسية الشعرية في الاسطر .
ينفل شهرزاد .. يجبه ..
يضو عليها .. يصغر من مكانها
الشائقة ما يبغي تجربته النفسية
ويجنيه على مواصلة البحث ضمن

اتكبر الفلة
روح على رو

الصديق . - قلمي لئن قريب ولئن
بعد . نبالا يعني ذلك لاني انهم
الواجب نورها في الشعر . وهذا
يعني يستعمل ان الشكل الفني للتصديق
عظيم وجيد ومهول ويده على ذلك
أصدرت القصيدة العام للجبهة بقها
محاوله في في مضمار الادب الشعري
هذه خلاصة موقفي ، نبالا كان
راي . - قلمي حول الموضوع ؟
في الحقيقة ، لقد دارت بقلة الصديق
بكلها ، حول القبة الاولى -
مقالي اشعار اليها . يعني ان الاخ
- قلمي حول ان بيت بل انسان
الفرحان يملك تجربة شخصية
وانه يقاقي سوز موم الناس البسطاء
واجزالهم وتلك اوضاع مجتمعهم وسا
وصل اليه من انتعاش الصلوات وضياع
الامة والجري وراء اظلمر الكثرة .
اما من القبة الثانية او الشكل
الفني للتصديق ، فلم يتفرق اليها

من الحب القوي والموسيقى
الشعرية وبخلاف الصداقات الفنية
الواجب نورها في الشعر . وهذا
يعني يستعمل ان الشكل الفني للتصديق
عظيم وجيد ومهول ويده على ذلك
أصدرت القصيدة العام للجبهة بقها
محاوله في في مضمار الادب الشعري
هذه خلاصة موقفي ، نبالا كان
راي . - قلمي حول الموضوع ؟
في الحقيقة ، لقد دارت بقلة الصديق
بكلها ، حول القبة الاولى -
مقالي اشعار اليها . يعني ان الاخ
- قلمي حول ان بيت بل انسان
الفرحان يملك تجربة شخصية
وانه يقاقي سوز موم الناس البسطاء
واجزالهم وتلك اوضاع مجتمعهم وسا
وصل اليه من انتعاش الصلوات وضياع
الامة والجري وراء اظلمر الكثرة .
اما من القبة الثانية او الشكل
الفني للتصديق ، فلم يتفرق اليها

من الحب القوي والموسيقى
الشعرية وبخلاف الصداقات الفنية
الواجب نورها في الشعر . وهذا
يعني يستعمل ان الشكل الفني للتصديق
عظيم وجيد ومهول ويده على ذلك
أصدرت القصيدة العام للجبهة بقها
محاوله في في مضمار الادب الشعري
هذه خلاصة موقفي ، نبالا كان
راي . - قلمي حول الموضوع ؟
في الحقيقة ، لقد دارت بقلة الصديق
بكلها ، حول القبة الاولى -
مقالي اشعار اليها . يعني ان الاخ
- قلمي حول ان بيت بل انسان
الفرحان يملك تجربة شخصية
وانه يقاقي سوز موم الناس البسطاء
واجزالهم وتلك اوضاع مجتمعهم وسا
وصل اليه من انتعاش الصلوات وضياع
الامة والجري وراء اظلمر الكثرة .
اما من القبة الثانية او الشكل
الفني للتصديق ، فلم يتفرق اليها

يجري دم الشعر في عروقه كجريان الماء
الهادي . ولعلكم لاحظتم ذلك نسي
احتفالات خاصة جدا - وبصورة
للخروج من غرف الاسترخاء - ترى
هل تحول الياس من خطه الطبيعي الى
شاعر اكثر واقعية . قد تقول هذا
بناء على القصائد السابقة وقد تقول
بغير ان الشعراء غالبا ما يتأخرون
سريالهم لم ينفذوا الى الموضوع
اتصالات الياس ما هنا كانت محبة
جدا . ولم تكن قصائده الا صدى للحياة
الاجتماعية والسياسية التي يتعيش
فيها . من الواقع نستطيع قراءة المستقبل
ولو بشكل رمزي . رموز نواز شفاقة
وصورة موهبة ، جيدة ، وقصيدة
التي يطرأها تكشف التزامه كشاعر
تجاه واقعه وامنه ككل . تصاليد
فواز هذه بعد انتاجها شيئا بالتعب
للحركات الشعرية الالية والتصاليد
التلفظية يصغر الجسد التي شاعها
بين القبة الثانية في الصحف . وعلى
فواز ان ان يغامر وان يطير على
جناح اكثر رهبا وجرأة .
اما الياس جريس فهو في غنى من
التعرف . والمعرف من الياس
كشاعر انه يغامر في غنى في القبة
الشعرية ويغامر القوي . فاستغنى
الياس هنا انه يعطي القصيدة نصا
حيما ويمد مقلقا بمرارة في النفس .
تصادف الياس في هذه القصيدة كشاعر
وحدا لشاعر .
عبدالله الشحام

سلفه ، واقفي حتى نقاته ووجهه
واصله . حبيبة نواز طوقان هذا
ليست علية انها حبيبة من نوع آخر ،
انها الزمان . وفي القصائد نقرأ نحن
فواز طوقان كشاعر قريب في الحياة
كشاعر بمرارة في نخل ذاته ، قد تقول هذا
الاحساس السيكولوجية تظهر ما هنا
بشكل جريه وجرس لنا شخصية
الشاعر بل وضوح ، وتطلعا على
خلفا نفسه وما يتجلى فيها -
الاجتماعية والمواقف . وفي القصائد
نرى جيلنا واستثمار الحياة انفسه
اذ من الواقع نستطيع قراءة المستقبل
ولو بشكل رمزي . رموز نواز شفاقة
وصورة موهبة ، جيدة ، وقصيدة
التي يطرأها تكشف التزامه كشاعر
تجاه واقعه وامنه ككل . تصاليد
فواز هذه بعد انتاجها شيئا بالتعب
للحركات الشعرية الالية والتصاليد
التلفظية يصغر الجسد التي شاعها
بين القبة الثانية في الصحف . وعلى
فواز ان ان يغامر وان يطير على
جناح اكثر رهبا وجرأة .
اما الياس جريس فهو في غنى من
التعرف . والمعرف من الياس
كشاعر انه يغامر في غنى في القبة
الشعرية ويغامر القوي . فاستغنى
الياس هنا انه يعطي القصيدة نصا
حيما ويمد مقلقا بمرارة في النفس .
تصادف الياس في هذه القصيدة كشاعر
وحدا لشاعر .
عبدالله الشحام

من الحب القوي والموسيقى
الشعرية وبخلاف الصداقات الفنية
الواجب نورها في الشعر . وهذا
يعني يستعمل ان الشكل الفني للتصديق
عظيم وجيد ومهول ويده على ذلك
أصدرت القصيدة العام للجبهة بقها
محاوله في في مضمار الادب الشعري
هذه خلاصة موقفي ، نبالا كان
راي . - قلمي حول الموضوع ؟
في الحقيقة ، لقد دارت بقلة الصديق
بكلها ، حول القبة الاولى -
مقالي اشعار اليها . يعني ان الاخ
- قلمي حول ان بيت بل انسان
الفرحان يملك تجربة شخصية
وانه يقاقي سوز موم الناس البسطاء
واجزالهم وتلك اوضاع مجتمعهم وسا
وصل اليه من انتعاش الصلوات وضياع
الامة والجري وراء اظلمر الكثرة .
اما من القبة الثانية او الشكل
الفني للتصديق ، فلم يتفرق اليها

الزوايا
الشعرية

تيسر ان يجر اللوحة القابوسية
وان يبرز مشيونه بالشكل الشعري
المستند من اللغة النادرة :
مرحبا كائنة .
نسكت فيها الناس ،
حتى لا يقال :
« يا .. يا عني على الاحباب
عشاق الخيال » .
وهذا القالب الشعري يصوي
التجربة بشو عام يربط بين ذاتية
الشاعر القوية وبين الجمهور
القائي . ويخلق بين الفنان والقائي
هجرة الوصل التي لا تفر سوى
في الشعر الجيد الاصيل .
ابراهيم خليل

لقد التفت عليه فكرة الاحساس
بالضياع ، تكل ينسب لربه في هذا
الملمح منطلعا الى المستقبل فلا
يرى برقا من أمل . انه يتفكر
واقعه تنجبه ظلمة حالكة ، وكثابة
العمى او ظلال الموت ... ويفسره
كل شيء زائفا والحب حلما
مروعا .. واللقاء فراقا ايبدا ..
مضحا .. والوحدة قدر الشاعر
الذي لا يفر منه الى سواء
« لاحت من ثنية ، جامدة ،
كاتها « لاحت من خضب » .
ان المرأة التي يجدها في الواقع
تجده الى المضي . نيبث عن
الحساسية الشعرية في الاسطر .
ينفل شهرزاد .. يجبه ..
يضو عليها .. يصغر من مكانها
الشائقة ما يبغي تجربته النفسية
ويجنيه على مواصلة البحث ضمن

يجري دم الشعر في عروقه كجريان الماء
الهادي . ولعلكم لاحظتم ذلك نسي
احتفالات خاصة جدا - وبصورة
للخروج من غرف الاسترخاء - ترى
هل تحول الياس من خطه الطبيعي الى
شاعر اكثر واقعية . قد تقول هذا
بناء على القصائد السابقة وقد تقول
بغير ان الشعراء غالبا ما يتأخرون
سريالهم لم ينفذوا الى الموضوع
اتصالات الياس ما هنا كانت محبة
جدا . ولم تكن قصائده الا صدى للحياة
الاجتماعية والسياسية التي يتعيش
فيها . من الواقع نستطيع قراءة المستقبل
ولو بشكل رمزي . رموز نواز شفاقة
وصورة موهبة ، جيدة ، وقصيدة
التي يطرأها تكشف التزامه كشاعر
تجاه واقعه وامنه ككل . تصاليد
فواز هذه بعد انتاجها شيئا بالتعب
للحركات الشعرية الالية والتصاليد
التلفظية يصغر الجسد التي شاعها
بين القبة الثانية في الصحف . وعلى
فواز ان ان يغامر وان يطير على
جناح اكثر رهبا وجرأة .
اما الياس جريس فهو في غنى من
التعرف . والمعرف من الياس
كشاعر انه يغامر في غنى في القبة
الشعرية ويغامر القوي . فاستغنى
الياس هنا انه يعطي القصيدة نصا
حيما ويمد مقلقا بمرارة في النفس .
تصادف الياس في هذه القصيدة كشاعر
وحدا لشاعر .
عبدالله الشحام

من الحب القوي والموسيقى
الشعرية وبخلاف الصداقات الفنية
الواجب نورها في الشعر . وهذا
يعني يستعمل ان الشكل الفني للتصديق
عظيم وجيد ومهول ويده على ذلك
أصدرت القصيدة العام للجبهة بقها
محاوله في في مضمار الادب الشعري
هذه خلاصة موقفي ، نبالا كان
راي . - قلمي حول الموضوع ؟
في الحقيقة ، لقد دارت بقلة الصديق
بكلها ، حول القبة الاولى -
مقالي اشعار اليها . يعني ان الاخ
- قلمي حول ان بيت بل انسان
الفرحان يملك تجربة شخصية
وانه يقاقي سوز موم الناس البسطاء
واجزالهم وتلك اوضاع مجتمعهم وسا
وصل اليه من انتعاش الصلوات وضياع
الامة والجري وراء اظلمر الكثرة .
اما من القبة الثانية او الشكل
الفني للتصديق ، فلم يتفرق اليها

من الحب القوي والموسيقى
الشعرية وبخلاف الصداقات الفنية
الواجب نورها في الشعر . وهذا
يعني يستعمل ان الشكل الفني للتصديق
عظيم وجيد ومهول ويده على ذلك
أصدرت القصيدة العام للجبهة بقها
محاوله في في مضمار الادب الشعري
هذه خلاصة موقفي ، نبالا كان
راي . - قلمي حول الموضوع ؟
في الحقيقة ، لقد دارت بقلة الصديق
بكلها ، حول القبة الاولى -
مقالي اشعار اليها . يعني ان الاخ
- قلمي حول ان بيت بل انسان
الفرحان يملك تجربة شخصية
وانه يقاقي سوز موم الناس البسطاء
واجزالهم وتلك اوضاع مجتمعهم وسا
وصل اليه من انتعاش الصلوات وضياع
الامة والجري وراء اظلمر الكثرة .
اما من القبة الثانية او الشكل
الفني للتصديق ، فلم يتفرق اليها

